

# LA LUCHA DE CABALLEROS EN EL ROMÁNICO

Diana OLIVARES MARTÍNEZ

Universidad Complutense de Madrid  
Dpto. de Historia del Arte I (Medieval)  
diana.olivares@pdi.ucm.es

Recibido: 12/10/2013

Aceptado: 24/11/2014

**Resumen:** La aparición del tema de la lucha de caballeros en el Románico no puede distanciarse del mundo de la frontera y el ambiente bélico de los siglos XI y XII. La representación más habitual es el enfrentamiento de dos jinetes con lanzas y traje de combate, aunque pueden aparecer con infantería u otros jinetes. Suele realizarse una interpretación adscrita al plano moral, entendiéndose como la lucha entre el caballero cristiano y el enemigo musulmán, pudiendo ser distinguidos por la distinta forma del arma defensiva.

**Palabras clave:** caballero, *Miles Christi*, lucha de caballeros, combate, psicomaquia

**Abstract:** The depictions of the Knight Combat in Romanesque are clearly related to the continuous warlike atmosphere during the 11<sup>th</sup>-12<sup>th</sup> centuries. During the 12<sup>th</sup> century, this topic was at the height of its fame. Besides the Jousting depictions, the prevalent one was the approach to the moral by means of the depiction of the combat between the Christian Knight and the Moor enemy. Both appeared riding a horse and could be distinguished by the different shape of their defensive weapons.

**Keywords:** knight, *Miles Christi*, Jousting, Knight Combat, *pshychomachia*

## ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Durante los siglos XI y XII, el uso de las armas se convirtió en la actividad propia de la clase feudal, lo cual se incrementó con el nacimiento del espíritu de cruzada, tanto en la Península Ibérica contra los musulmanes, como en el resto de Europa, con el surgimiento de las Órdenes Militares, en estrecha conexión con la idea de cruzada. De hecho, la Iglesia aprobaba los enfrentamientos entre cristianos y musulmanes, razón por la cual muchos autores<sup>1</sup> han justificado la presencia de este tema en los muros de los templos románicos en un momento en el que el oficio de caballero era considerado una noble ocupación.

Durante el siglo XII el tema de la lucha de caballeros se encontró en su verdadero apogeo, poblando la pintura y escultura monumental románica de toda Europa, si bien hay una especial incidencia del tema en el Románico hispano.

---

<sup>1</sup> RUIZ MALDONADO, Margarita (1976): p. 62. Sostiene esta afirmación el título del estudio que Núñez Rodríguez dedicó a la iconografía del cruzado y el *milite*, siguiendo las palabras de San Pablo: “La guerra es mala, pero conviene, dado que es ineludible”. NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel (1995a).

Ruiz Maldonado<sup>2</sup> ha situado el origen de esta temática en la Reconquista de la Península Ibérica, habiéndose asimilado esta particular cruzada con las que se llevaron a cabo en Oriente. En todo caso, coincide con la creciente relevancia social de la figura del caballero en el contexto social y político del Románico europeo, en el que los cantares de gesta desempeñaron un papel fundamental.

La interpretación habitual de las escenas de lucha de caballeros en el Románico es la de la imagen del triunfo de la Iglesia sobre el Islam<sup>3</sup>, aunque también se ha considerado desde el punto de vista espiritual como una expresión de la *psicomaquia* o batalla interior del alma. No podemos obviar que en determinadas localidades la actividad bélica formaba parte de la vida cotidiana, y estas imágenes eran un reflejo de ello<sup>4</sup>. De hecho, en algunos ejemplos peninsulares puede confundirse esta iconografía con la del “duelo de villanos”<sup>5</sup>, un grupo de caballeros castellanos que sin alcanzar el grado de nobleza combatieron en numerosas batallas<sup>6</sup>.

### Atributos y forma de representación

La representación más habitual es el enfrentamiento de dos jinetes con traje de combate<sup>7</sup> y acometiéndose con lanzas. También pueden aparecer con infantería u otros jinetes completando la escena, que en ocasiones se sitúa en un entorno de arquitectura defensiva.

Aunque podían darse representaciones de torneos o justas, lo más frecuente era el acercamiento al plano moral mediante la representación de la lucha entre el caballero cristiano y el enemigo musulmán. Ambos se presentan a caballo y se distinguen por la distinta forma del arma defensiva, el escudo de forma oblonga<sup>8</sup> para el cristiano, frente a la rodela islámica; aparte de que el segundo es el que suele aparecer derrotado. En un momento determinado los cristianos pasaron a usar la rodela, por lo que los guerreros musulmanes adoptaron el escudo bivalvo o adarga<sup>9</sup>. También hay casos en los que no se incide en la diferenciación de ambos bandos por los escudos e incluso aquellos en los que no se establece una diferencia de credo<sup>10</sup>.

---

<sup>2</sup> RUIZ MALDONADO, Margarita (1976): p. 63.

<sup>3</sup> GARCÍA FLORES, Antonio (2001): p. 269.

<sup>4</sup> Núñez realiza un profundo análisis sobre la iconografía y la figura del caballero y del cruzado en el siglo XII al que remitimos: NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel (1995a).

<sup>5</sup> MARIÑO, Beatriz (1986).

<sup>6</sup> De hecho algunos eran armados por el rey al no tener caballería propia. NUÑO GONZÁLEZ, Jaime (2007): p. 179.

<sup>7</sup> Sobre los distintos elementos de la indumentaria del caballero y sus representaciones, remitimos al siguiente trabajo: NUÑO GONZÁLEZ, Jaime (2007).

<sup>8</sup> Este lleva en ocasiones la cruz grabada en su superficie. Además, el hecho de que el vencedor sea generalmente el portador del escudo normando apoya la imagen de triunfo de la Iglesia contra el Islam que suele darse a estas escenas. GARCÍA FLORES, Antonio (2001): p. 269. Ha incidido sobre este asunto MONTEIRA ARIAS, Inés (2012b): pp. 230-268.

<sup>9</sup> GARCÍA FLORES, Antonio (2001): p. 269.

<sup>10</sup> Esto se dio en el sarcófago de Doña Sancha (Museo de las Benedictinas, Jaca), en el que a pesar de que siempre se quiso ver a un cristiano luchando contra un musulmán, se ha considerado que ambos son cristianos. SIMON, David (1979).

Además, en su vertiente de representación de “guerra santa” es frecuente que aparezcan en estas escenas personajes celestiales que acuden en ayuda de los combatientes cristianos que, gracias a ellos, conseguirían la victoria<sup>11</sup>.

### Fuentes escritas

En relación a las fuentes escritas que pudieron servir como fuente para este tema iconográfico, han de distinguirse dos géneros literarios diferenciados a los que remitiremos a continuación: la alegoría y la épica.

En primer lugar, debemos aludir a la *Psychomachia* de Prudencio<sup>12</sup>, que en el siglo IV fue el primer poeta cristiano en utilizar este recurso en una composición en la que vicios y virtudes entablaban un duro combate, todo ello con un fin didáctico. En esta línea, Honorio de Autun, en el capítulo *De bello spiritualo* de su *De Gemma Animae*, también hace referencia a ese símil de la batalla espiritual.

La lucha de caballeros cristianos contra musulmanes fue un tema habitual en la poesía épica, por lo que contamos con numerosas fuentes literarias que describen los combates y exaltan la figura del guerrero, además de justificar las batallas como una guerra santa. Si nos acercamos al caso castellano, algunos de los poemas épicos conservados son el *Poema de Mío Cid*, *Poema de Fernán González*, *Las Mocedades del Cid*, el *Cantar de Roncesvalles* y *La leyenda de los Infantes de Lara*. En estos poemas se describen con todo detalle los duelos que tenían lugar en las distintas escenas bélicas, que también se ajustan a lo que podemos apreciar en las representaciones románicas. Por ejemplo, la descripción de la vestidura militar del caudillo castellano dada en el *Poema de Fernán González*, “Capyello, e almófar e cofya de armar...”<sup>13</sup>, o la narración de otras escenas:

“Feyro al rrey Garçia el sennor de Castyella/  
a tal fue la feryda que cayo de la syella /  
meyol toda la lança por medio de la tetyela /  
que fuera del espalda paresçio la cochyella”<sup>14</sup>.

Entre las crónicas suele destacarse la *Adefonsi Imperatoris*, fechada hacia 1150, puesto que en ella se plantea la lucha contra los musulmanes como una guerra santa en la que participan activamente los obispos y se exalta la figura del monje guerrero, animando a la población a unirse a la “guerra contra el infiel”.

Este tipo de fuentes escritas nos permite comprender con más claridad las distintas representaciones de lucha de caballeros, como ocurre con el *Canto de Zamora*, que aparece prosificado en la *Crónica Najerense* y en la *Primera Crónica General* de Alfonso X, junto al *Cantar de Sancho II de Castilla*. En ambos cantares se describe el “riepto” o “reto”, recogiendo la realidad jurídica de la época, como es el combate judicial al cual se recurría para probar la verdad o falsedad y que en muchas ocasiones terminaba con el duelo ecuestre.

<sup>11</sup> SEIDEL, Linda (1986); GARCÍA FLORES, Antonio (2001): p. 269.

<sup>12</sup> PRUDENCIO, *Patrologia Latina*, vol. LX, cols. 19 y ss. [Consultado a través de *Patrologia Latina Database*, versión electrónica de la primera edición de Jacques-Paul Migne en 1844-1855 y 1862-1865].

<sup>13</sup> *Poema de Fernán González*, estrofa 537, p. 155.

<sup>14</sup> *Poema de Fernán González*, estrofa 696, p. 209.

La *Chanson de Roland* también ha de considerarse una fuente fundamental que se transmitió por toda Europa y repercutió en las representaciones de lucha de caballeros, esencialmente el pasaje que narra el combate entre Roldán y Ferragut en Nájera. El personaje de Ferragut, un gigante pagano, parece proceder de alguna canción de gesta hoy perdida, encontrándose en *L'Entrée d'Espagne*, que se cree inspirada en la Crónica del Pseudoturpín<sup>15</sup>.

### Extensión geográfica y cronológica

Porter consideró que la modalidad de caballeros combatientes es motivo de origen español aunque se haya asociado después a las canciones de gesta<sup>16</sup>, si bien también se encuentra muy presente en la escultura y pintura del Románico francés.

El tema de los jinetes en lucha aparece por primera vez en el arte hispánico en el siglo IX, en las placas labradas ubicadas sobre los medallones que decoran el muro del piso principal del que fue el palacio de Ramiro I, posteriormente denominado Santa María del Naranco (Oviedo). En el siglo XI este tipo de representación volvió a ser utilizada, como puede comprobarse en varias obras islámicas<sup>17</sup>. Estos ejemplos tempranos, dado que el tema se populariza a partir del siglo XII, corresponden a dos piezas hispanomusulmanas, la Arqueta de Leyre, de marfil y cordobesa, datada en el año 1004-1005 y la Pila de Játiva. Por otro lado, en este mismo siglo XI contamos con una miniatura de un salterio de San Millán de la Cogolla, realizada en el año 1070<sup>18</sup>, y el relieve de caballeros luchando ubicado en el sarcófago de doña Sancha<sup>19</sup> en el convento de las Benedictinas de Jaca (últimos años del siglo XI–inicios del siglo XII). En estas primeras obras, ya marcadas por el ambiente bélico del momento, se ha aludido a una posible interpretación de corte espiritual, según la cual ambos caballeros serían símbolos de una *psychomachia* o batalla interior del alma<sup>20</sup>.

El siglo XII fue el momento de esplendor de la iconografía de la lucha de caballeros, especialmente en la segunda mitad de la centuria, logrando una gran fortuna a juzgar por la difusión que obtuvo en la decoración de los nuevos templos románicos castellanos. Ruiz Maldonado<sup>21</sup> considera que los principales ejemplos peninsulares son, entre otros

---

<sup>15</sup> La batalla entre Roldán y Ferragut con lanzas, espadas y piedras se narra en los versos 1630 a 4140. RUIZ MALDONADO, Margarita (1976): p. 69. Respecto a la influencia de la *Chanson de Roland* en el arte: LEJEUNE, Rita, y STIENNON, Jacques (1966).

<sup>16</sup> PORTER, Arthur Kingsley (1928): p. 81; APRAIZ, Ángel de (1941): p. 394.

<sup>17</sup> NUÑO GONZÁLEZ, Jaime (2007): p. 70.

<sup>18</sup> Esta miniatura simboliza el combate que las buenas y las malas pasiones sostienen en el alma humana, entablándose una lucha en el mundo entre el bien y el mal junto al lamento del salmista por el saqueo del santuario del Señor por sus enemigos. RUIZ MALDONADO, Margarita (1976): p. 73.

<sup>19</sup> Sobre esta obra, en la que la autora interpreta la lucha de caballeros como la contraposición de la contienda entre soberbia y humildad, con una alusión directa al enfrentamiento entre David y Goliat, remitimos a: RUIZ MALDONADO, Margarita (1978); SIMON, David (1979); QUETGLES ROCA, Maria Lluïsa (2011).

<sup>20</sup> NUÑO GONZÁLEZ, Jaime (2007): p. 73; RUIZ MALDONADO, Margarita (1978).

<sup>21</sup> RUIZ MALDONADO, Margarita (1978): p. 88. La autora sitúa estas obras entre 1140 y 1170, aunque alguna de estas cronologías, como es el caso de la iglesia de Torreandaluz, ha de ser revisada, ya que se encontraría más cercana a la década de 1180.

muchos, los de Artaiz (Navarra), Torreandaluz (Soria), y Estella (Navarra), siendo la tipología más frecuente dentro de estas escenas bélicas la de los duelos.

Como hemos señalado, no se trata de un tema exclusivamente hispano, puesto que su difusión en el Románico europeo es evidente, donde se produce una gran pervivencia del tema debido a las representaciones de caballeros que aluden a las distintas campañas de Cruzadas. Podemos destacar los ejemplos de la portada de la *Pescheria* de la catedral de Módena (Italia), o las pinturas murales sobre la batalla de Antioquía en la iglesia de Saint-Julien de Poncé-sur-le-Loir (Francia).

### Soportes y técnicas

En las representaciones de lucha de caballeros en el Románico se produce un claro predominio de la escultura sobre otras manifestaciones artísticas. El relieve monumental, emplazado preferentemente en portadas historiadas y capiteles ubicados en el exterior, es el medio artístico más habitual. Generalmente las figuras se ubican en un capitel, siguiendo las leyes de la simetría que favorecen la aparición de este tipo de composiciones.

Este tema también se dio en otros soportes como los manuscritos, sobresaliendo el ejemplo del Salmo LXXVII del citado salterio de San Millán de la Cogolla conservado en la Real Academia de la Historia (Madrid)<sup>22</sup>, la pintura mural, como la iglesia de San Miguel de Gormaz (Soria) o la capilla de los templarios de Cressac-Saint-Genis (Francia)<sup>23</sup>, e incluso mosaico, como la Abbazia di San Colombano de Bobbio (Italia).

### Precedentes, transformaciones y proyección

Ruiz Maldonado<sup>24</sup> señaló que los precedentes formales e iconográficos de la lucha ecuestre y de los temas bélicos en general deben ser rastreados a partir de la escultura, marfiles y monedas romanas, así como en el ámbito bizantino y prerrománico, habiendo destacado especialmente la cultura irlandesa y escandinava. Asimismo, esta autora apuntó hacia el mundo musulmán como otra probable vía de penetración desde el punto de vista formal, señalando concretamente dos emblemáticos ejemplos como son la Arqueta de Leyre y la Pila de Játiva, asociándose en el segundo el combate ecuestre al motivo del “crióforo”.

Besson<sup>25</sup>, en 1987, consideró que las representaciones de lucha de caballeros se podrían integrar en un nuevo concepto, que definió como *le combat à armes égales*, basado en la asociación recurrente de escenas similares y que englobaría distintas variantes de este tema como la lucha entre el bien y el mal, entre vicios y virtudes, cristianos y musulmanes o Roldán y Ferragut. De hecho, basándose en ejemplos tanto franceses como hispánicos, el autor afirmó que en estos combates los oponentes son simbólicamente intercambiables, y por ello, en ocasiones aparecen representados en asociación a temas como los de Sansón y el león o David y Goliat.

---

<sup>22</sup> BRAH, Cód. 64bis, fol. 38r.

<sup>23</sup> CURZI, Gaetano (2004).

<sup>24</sup> RUIZ MALDONADO, Margarita (1986): p. 54.

<sup>25</sup> BESSON, François Marie (1987): p. 117.

Durante la Baja Edad Media, las representaciones de lucha de caballeros tuvieron un gran desarrollo que ha de ser estudiado de manera diferenciada respecto a los ejemplos románicos. Esto se debe a que principalmente se centran bien en escenas bélicas o de caballería y justas, tomando en muchos casos unas connotaciones muy distintas al tema aquí estudiado, puesto que se alejan de la interpretación en clave cristiana o espiritual<sup>26</sup>. Podemos mencionar como ejemplo de transición el arca de madera pintada con dos jinetes enfrentados, uno cristiano y otro musulmán, del convento de Santa Clara de Tordesillas (siglo XIV).

### Variantes y temas afines

Una escena ligada a estas representaciones es el combate entre Roldán y Ferragut<sup>27</sup>, historia en la que el prodigio y la maravilla se inserta en el relato épico del héroe. Contamos con pocos ejemplos confirmados, si bien ha sido identificado como tal el capitel del palacio de los reyes de Navarra de Estella<sup>28</sup>.

Otra variante de la lucha de caballeros no mencionada previamente es la de la *Pax Dei y Tregua Domini*, estudiadas por Ruiz Maldonado<sup>29</sup> y que suelen presentar a un mediador en plena lucha ecuestre, buscando el cese temporal de las armas según estas dos instituciones eclesiásticas creadas en el siglo XI. En Castilla se aplicaron de manera tardía a pesar del primer intento del Concilio de Coyanza (1055), siendo un hecho más firme a partir del Sínodo de León de 1114<sup>30</sup>.

También debemos mencionar, como parte de la temática que engloba este tipo de escenas bélicas, otras representaciones de lucha, como aquella en la que aparecen dos infantes o soldados a pie, en la que formalmente se repite la fórmula de los soldados a caballo.

Como tema afín, podemos destacar el del caballero victorioso<sup>31</sup>, una fórmula iconográfica desarrollada en el Románico consistente en un jinete que marcha sobre un hombre o criatura postrada a los pies del caballo, que se ha interpretado como una imagen del *miles Christi*, además de como imagen del triunfo de la virtud sobre el vicio e incluso del sometimiento del Islam.

### Selección de obras

- Relieves del interior de Santa María del Naranco, Oviedo (España), mediados del siglo IX.

<sup>26</sup> Remitimos a la reciente obra de VALLEJO NARANJO, Carmen (2013), si bien algunas imágenes de este periodo fueron ya recogidas en GARCÍA FLORES, Antonio (2001).

<sup>27</sup> Esta historia es narrada en el capítulo XVII de la *Crónica del Pseudo Turpín*. SEBASTIÁN, Santiago (1988): p. 463. Para un conocimiento en profundidad de esta temática remitimos a: LACARRA, José María (1934); SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva (2005).

<sup>28</sup> PÉREZ MONZÓN, Olga (2006).

<sup>29</sup> RUIZ MALDONADO, Margarita (1986): p. 27.

<sup>30</sup> *Ibid.*, p. 29.

<sup>31</sup> El principal trabajo sobre este tema fue realizado por CROZET, René (1958). Una reciente síntesis ha sido elaborada por GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís (2012).

- Arqueta de Leyre, 1004-1005. Pamplona, Museo de Navarra.
- Pila de Játiva, siglo XI. Valencia, Museo del Almudín.
- *Salterio*, San Millán de la Cogolla, La Rioja (España), c. 1070 (ilustración). Madrid, Real Academia de la Historia, Cod. 64bis, fol. 38r.
- Sarcófago de doña Sancha, finales del siglo XI – inicios del siglo XII. Jaca, Museo del Monasterio de las Benedictinas.
- Dintel de la fachada occidental de la catedral de Angulema (Francia), c. 1120.
- Pinturas murales de San Miguel de Gormaz, Soria (España), c. 1125.
- Arquivolta de la portada de la *Pescheria* de la catedral de Módena (Italia), c. 1125-1135.
- Representación de batalla en los mosaicos de la Abbazia di San Colombano de Bobbio (Italia), segunda mitad del siglo XII.
- Metopa de la portada de San Martín de Artaiz, Navarra (España), segundo tercio del siglo XII.
- Friso de la fachada occidental de la iglesia de San Pedro y San Pablo de Andlau (Francia), mediados del siglo XII.
- Capitel del Palacio de los Reyes de Navarra de Estella, Navarra (España), c. 1170.
- Capitel de la iglesia de Santo Domingo de Silos en Torreandaluz, Soria (España), c. 1180.
- Capitel de la galería porticada de Santa María de Tiermes, Soria (España), c. 1182.
- Capitel de la galería porticada de San Julián y Santa Basilisa de Rebolledo de la Torre, Burgos (España), último cuarto del siglo XII.
- Pinturas murales sobre la batalla de Antioquía de la iglesia de Saint-Julien de Poncé-sur-le-Loir (Francia), último cuarto del siglo XII.
- Pinturas murales de la capilla de los templarios de Cressac-Saint-Genis (Francia), finales del siglo XII.
- Pinturas murales sobre la batalla de Antioquía en la capilla de San Jorge de la catedral de Clermont-Ferrand (Francia), siglo XIII.
- Arca de madera pintada. Convento de Santa Clara de Tordesillas, Valladolid (España), siglo XIV.

## Bibliografía

*Patrologia Latina*, edición bilingüe de QUASTEN, Johannes; BERARDINO, Angelo y OÑATIBIA, Ignacio (eds.) (1993-2001): Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid.

*Poema de Fernán González*. Edición de ALARCOS LLORACH, Emilio (1982): Castalia, Madrid.

APRAIZ, Ángel de (1941): “La representación del caballero en las iglesias de los Caminos de Santiago”, *Archivo Español de Arte*, t. XIV, nº 46, pp. 384-396.

BESSON, François Marie (1987): “‘À armes égales’. Une représentation de la violence en France et en Espagne au XII<sup>e</sup> siècle”, *Gesta*, vol. XXVI, nº 2, pp. 113-126.

CROZET, René (1958): “Nouvelles remarques sur les cavaliers sculptés ou peints dans les églises romanes”, *Cahiers de civilisation médiévale*, t. I, nº 1, pp. 27-36.

Disponible en línea: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ccmed\\_0007-9731\\_1958\\_num\\_1\\_1\\_1031](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ccmed_0007-9731_1958_num_1_1_1031)

CROZET, René (1971): “Le thème du cavalier victorieux dans l’art roman de France et d’Espagne”, *Príncipe de Viana*, XXXII, nº 124-125, pp. 125-143. Disponible en línea en Biblioteca digital de Navarra: <http://hidabe.com/opendatanavarra/>

CURZI, Gaetano (2004): “Cavalieri in battaglia: le pitture murali della cappella di Cressac”, *Art e dossier*, nº 196, pp. 44-49.

CURZI, Gaetano (2007): “Stereotipi, metafore e pregiudizi nella rappresentazione di cristiani e musulmani in epoca crociata”. En: QUINTAVALLE, Arturo (ed.): *Medioevo mediterraneo. L’Occidente, Bisanzio e l’Islam*. Electa, Milán, pp. 534-545.

DESCHAMPS, Paul (1948): “Combats de cavalerie et épisodes des croisades dans les peintures murales du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle”, *Comptes rendus de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, vol. 92, nº 1, pp. 35-38. Disponible en línea: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/crai\\_0065-0536\\_1948\\_num\\_92\\_1\\_78211](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/crai_0065-0536_1948_num_92_1_78211)

FRONTÓN SIMÓN, Isabel María (1993): “Imágenes de una sociedad de frontera en torno al 1200: campesinos y caballeros en la capilla de San Galindo (Campisábalos, Guadalajara)”, *Cuadernos de arte e iconografía*, t. VI, nº 11, pp. 80-91.

GALVÁN FREILE, Fernando (1999): “Representaciones bélicas en el arte figurativo medieval: particularidades del caso hispano”, *Memoria y Civilización*, vol. 2, pp. 55-86. disponible en línea: <http://dadun.unav.edu/handle/10171/8958>

GARCÍA FLORES, Antonio (2001): “‘Fazer batallas a los moros por las vecindades del reyno’: imágenes de enfrentamientos entre cristianos y musulmanes en la Castilla medieval”. En: AYALA MARTÍNEZ, Carlos de (ed.): *Identidad y representación de la frontera en la España medieval (siglos XI-XIV)*. Universidad Autónoma de Madrid – Casa de Velázquez, Madrid, pp. 267-291.

GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís (2012): “El caballero victorioso”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. IV, nº 7, pp. 1-10.

GÓMEZ GÓMEZ, Agustín (2006): “La función de la imagen en el templo románico. Lecturas e interpretaciones”. En: *Poder y seducción de la imagen románica*. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, pp. 9-37.

LACARRA, José María (1934): “El combate de Roldán y Ferragut y su representación gráfica en el siglo XII”, *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, vol. II, pp. 321-338.

LAPINA, Elizabeth (2007): “*Things done in a foreign land*”. *Representations of the first crusade in the twelfth century*. Tesis doctoral, Johns Hopkins University. UMI, Ann Arbor.

LAPINA, Elizabeth (2009): “La représentation de la bataille d’Antioche (1098) sur les peintures murales de Poncé-sur-le-Loir”, *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 52, pp. 137-157.

LEJEUNE, Rita; STIENNON, Jacques (1966): *La chanson de Roland dans l’art du moyen âge*. Arcade, Bruselas, 2 vols.

LE LUEL, Nathalie (2005): “Angoulême, Modène, Bari. L’image de l’aristocratie guerrière à la conquête de l’espace religieux”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVI, pp. 239-246.

MARIÑO, Beatriz (1986): “‘In Palencia non ha batalla pro nulla re’. El duelo de villanos en la iconografía románica del Camino de Santiago”, *Compostellanum*, vol. XXXI, pp. 349-363.

MONTEIRA ARIAS, Inés (2012a): “El triunfo sobre la idolatría como victoria sobre el Islam: Nuevas consideraciones sobre el caballero victorioso en el románico hispano”, en *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, nº 25, pp. 39-66.

Disponible en línea: [e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerieVII-2012-25-1010&dsID=Documento.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerieVII-2012-25-1010&dsID=Documento.pdf)

MONTEIRA ARIAS, Inés (2012b): *El enemigo imaginado. La escultura románica y la lucha contra el Islam*. CNRS – Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse.

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel (1995a): “La guerra es mala, pero conviene, dado que es ineludible (Iconografía del cruzado y el milite)”, *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”*, nº 62, pp. 73-77.

Disponible en línea: [http://www.romanicodigital.com/documentos\\_web/documentos/C12-5\\_Manuel%20N%C3%BA%3%B1ez.pdf](http://www.romanicodigital.com/documentos_web/documentos/C12-5_Manuel%20N%C3%BA%3%B1ez.pdf)

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel (1995b): “El discurso de la muerte: muerte épica, muerte caballeresca”, *Archivo Español de Arte*, t. LXVIII, nº 269, pp. 17-30.

NUÑO GONZÁLEZ, Jaime (2007): “Estampas de la vida caballeresca: combates, duelos y ordalías en la plástica románica”. En: HUERTA HUERTA, Pedro Luis (ed.): *El mensaje simbólico del imaginario románico*. Fundación Santa María la Real – Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, pp. 175-210.

PALACIOS ONTALVA, Santiago (2011): “Cultura visual e iconografía de la Reconquista. Imágenes de poder y cruzada”, *Anales de la Universidad de Alicante. Historia medieval*, nº 17, pp. 303-362. Disponible en línea: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/25674>

PÉREZ MONZÓN, Olga (2006): “Combate de Roldán y Ferragut”. En: BANGO TORVISO, Isidro (dir. cient.): *Sancho el Mayor y sus herederos: el linaje que europeizó los reinos hispanos*, catálogo de la exposición (Pamplona, 2006). Gobierno de Navarra, Pamplona, vol. II, pp. 740-745.

PORTER, Arthur Kingsley (1928): *Spanish romanesque sculpture*. Pantheon, Florencia.

QUETGLES ROCA, Maria Lluïsa (2011): “Una nova lectura iconogràfica del sarcòfag de doña Sancha”, *Porticvm. Revista d’Estudis Medievals*, nº 2, pp. 17-24. Disponible en línea: <http://www.porticvm.com/images/stories/Imatges/Pdf/quetgles.pdf>

RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2010): “Los Santos Caballeros”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. II, nº 3, pp. 53-62.

RUIZ MALDONADO, Margarita (1976): “La lucha ecuestre en el arte románico de Aragón, Castilla, León y Navarra”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, nº 3, pp. 61-90. Disponible en línea: <http://www.uam.es/otros/cupauam/pdf/Cupauam03/304.pdf>

RUIZ MALDONADO, Margarita (1978): “La contraposición ‘superbia-humilitas’. El sepulcro de Doña Sancha y otras obras”, *Goya*, nº 146, pp. 75-81.

RUIZ MALDONADO, Margarita (1986): *El caballero en la escultura románica de Castilla y León*. Universidad de Salamanca, Salamanca.

RUIZ MONTEJO, Inés (2007): “La figura del guerrero en el arte románico: su vida en tiempos de paz”. En: *La guerra en la Edad Media. XVII Semana de Estudios Medievales* (Nájera, 2006). Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, pp. 191-220.

SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva (2005): “La iconografía de la lucha de caballeros en la escultura monumental riojana y su relación con la leyenda jacobea de Roldán y Ferragut”. En: *Cuatro pilares para un camino. Actas del VI Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas 2002* (Logroño, 2002). Publicaciones Logroño, Logroño, pp. 321-338.

SEBASTIÁN, Santiago (1988): *Iconografía Medieval*. Etor Argitaletxea, San Sebastián.

SEIDEL, Linda (1976): “Holy warriors: the Romanesque Rider and the Fight against Islam”. En: MURPHY, Thomas Patrick (ed.): *The Holy War*. Ohio State University Press, Columbus. Disponible en línea: <https://ohiostatepress.org/Books/Complete%20PDFs/Murphy%20Holy/04.pdf>

SEIDEL, Linda (1981): *Songs of glory. The Romanesque façades of Aquitaine*. University of Chicago Press, Chicago.

SEIDEL, Linda (1986): “Images of Crusades in Western Art: Models as Metaphors”. En GOSS, Vladimir P.; VERZAR BORNSTEIN, Christine (eds.): *The Meeting of Two Worlds. Cultural exchange between East and West during the Period of the Crusades*. Western Michigan University, Kalamazoo, pp. 377-391.

SIMON, David (1979): “Le Sarcophage de Doña Sancha à Jaca”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, nº 10, pp. 107-124.

VALLEJO NARANJO, Carmen (2013): *La caballería en el arte de la Baja Edad Media*. Universidad de Sevilla, Sevilla.

ZIELINSKI, Ann (1981): “Silos y San Pedro de Huesca, estudiados de nuevo”, *Archivo Español de Arte*, t. LIV, nº 213, pp. 1-24.



▲ Relieves del interior de Santa María del Naranco, Oviedo (España), mediados del siglo IX.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:3ASanta\\_Mar%C3%ADa\\_del\\_Naranco\\_\(3842995678\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:3ASanta_Mar%C3%ADa_del_Naranco_(3842995678).jpg)  
[captura 20/9/2014]



▼ Pila de Játiva, siglo XI (detalle). Valencia, Museo del Almudín.

<http://nostravalencia.com/cultural/castillodexativa/publicjativamuseo03.jpg>  
[captura 20/9/2014]

▲ Arqueta de Leyre, 1004-1005. Pamplona, Museo de Navarra.

[Foto: Fco. de Asís García]

▼ Salterio, San Millán de la Cogolla, La Rioja (España), c. 1070 (ilustración). Madrid, BRAH, Cod. 64bis, fol. 38r.

<http://bibliotecadigital.rah.es>  
[captura 20/9/2014]



Sarcófago de doña Sancha, finales del siglo XI – inicios del siglo XII. Jaca, Museo del Monasterio de las Benedictinas.

[Foto: Fco. de Asís García]



**Dintel de la fachada occidental de la catedral de Angulema (Francia), c. 1120.**

[Foto: Fco. de Asís García]



**Pinturas murales de San Miguel de Gormaz, Soria (España), c. 1125.**

[Foto: autora]



**Arquivolta de la portada de la Pescheria de la catedral de Módena (Italia), c. 1125-1135.**

[Foto: Fco. de Asís García]



▲ Metopa de la portada de San Martín de Artaiz, Navarra (España), segundo tercio del siglo XII.

<http://www.arquivoltas.com/6-navarra/Artaiz%20G42.JPG>  
[captura 20/9/2014]



▲ Pinturas murales de la capilla de los templarios de Cressac-Saint-Genis (Francia), finales del siglo XII.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ACressac3.JPG>  
[captura 20/9/2014]



▲ Friso de la fachada occidental de la iglesia de S. Pedro y S. Pablo de Andlau (Francia), mediados del s. XII.

[http://www.flickr.com/photos/art\\_roman\\_p/4337577105/](http://www.flickr.com/photos/art_roman_p/4337577105/) [captura 20/9/2014]



Capitel del Palacio de los Reyes de Navarra de Estella, Navarra (España), c. 1170.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AEstella-Lizarr%C3%A1\\_Palacio\\_de\\_los\\_Reyes\\_de\\_Navarra\\_03.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AEstella-Lizarr%C3%A1_Palacio_de_los_Reyes_de_Navarra_03.JPG)  
[captura 20/9/2014]



Capitel de la iglesia de Santo Domingo de Silos en Torreandaluz, Soria (España), c. 1180.

[Foto: autora]